

ИДЕТ ПОГРАНИЧНЫЙ ДОЗОР

Слова В. МАЛКОВА

Ноты с сайта www.notarihiv.ru

В темпе быстрого марша

нар *f*

p Басы

Го - ра - ми, ле - са - ми, мо - ря - ми и -

Тенора

до - зор,

p

- дет по - гра - нич - ный до - зор, и - дет по - гра - нич - ный до -

до - зор, до - зор.

- зор, и - дет по - гра - нич - ный до - зор. Стра -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with some triplets and slurs. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It includes chords, arpeggiated figures, and a triplet in the bass line. Performance markings include '3' for a triplet and 'М' for a dynamic marking.

- на ком - му - ни - зма за на - ми, род - ной не - объ - ят - ный про.

tr

tr
Б

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a trill marked 'tr'. The piano accompaniment features a trill in the bass line marked 'tr' and 'Б'. Performance markings include 'М' and '7'.

про - стор, про - стор.

- стор, род - ной не - объ - ят - ный про - стор, род -

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features triplets. The piano accompaniment includes a triplet in the bass line. Performance markings include '3' for triplets and '7'.

про - стор.

ной не - объ - ят - ный про - стор. В ту - ма - не, глу - хи - ми но -

Тенора

ча - ми, о - стер по - гра - нич - ни - ка взор. Стра -

p sub.

на ком - му - низ - ма за на - ми, стра - на ком - му - низ - ма за на - ми, род -

Для повторения

mf Басы

не - объят - ный про - стор. Си -

The first system of the musical score features a vocal line in a bass clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a long note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A bracket labeled 'Для повторения' (For repetition) spans the first few measures. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Для окончания

- тов.

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and moving lines. A bracket labeled 'Для окончания' (For ending) spans the first few measures. The dynamic marking is *mf*. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Горами, лесами, морями
Идет пограничный дозор.
Страна коммунизма за нами,
Родной необъятный простор.

Где высятся скалы седые,
Где слышится шторма раскат,—
На всех рубежах часовые,
На всех рубежах часовые
Советскую землю хранят.

В тумане глухими ночами
Остер пограничника взор.
Страна коммунизма за нами,
Страна коммунизма за нами,
Родной необъятный простор.

Кто тайной крадется тропой,
Для тех приговор наш суров.
Мы славой горды боевою,
И каждый на подвиг готов.

Сияют огни заводские,
Поля золотые шумят.
На всех рубежах часовые
Советскую землю хранят.

Родная граница стеною
Стоит на пути у врагов.
Мы славой горды боевою,
Мы славой горды боевою,
И каждый на подвиг готов.